

		<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit farbigen Materialien und Maltechniken • erproben Farbe als Ausdrucksmittel • erproben unterschiedliche Bildanordnungen 	<ul style="list-style-type: none"> • nehmen Bildstimmungen/ Wirkungen wahr • <u>Anbahnung</u>: visualisieren in einfachen Skizzen Prinzipien der Komposition 	<p>Methodenkonzept:</p> <p>Fachspezifisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malwerkstatt einrichten und aufräumen • Sorgsamer Umgang mit Materialien, Werkzeugen und Fachräumen • Führen eines Skizzenbuches / Mappe • Formen der Präsentation (z.B. Ausstellung) <p>Fächerübergreifend:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung der Gruppenarbeit durch „Lernspirale Farbe“¹
		<p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildende Kunst 1, S. 10 ff • Kunstdrucke / CD-Meisterwerke (Rousseau: Dschungelbilder, Paul Klee: „Landschaft bei Sonnenuntergang“; Vincent van Gogh: „Sonnenblumen“, Matisse: „Jazz“, Antoine Watteau: „Gilles“, Leger: „Jongleur und zwei Trapezkünstler“, Chagall: „Der Jongleur“, Franz Marc: „Zwei Katzen“) 		<p>Produkte/Lernzielkontrollen:</p> <p>Praxis: gezielter Einsatz von Farbkontrasten sowie einfacher Kompositionsprinzipien in großformatiger malerischer Arbeit</p> <p>Mündlich: (Praxis-) Ergebnisse vorstellen und reflektieren;</p> <p>Schriftlich: Teilanalyse eines Bildes hinsichtlich farblicher Gestaltung, Einsatz der Farbkontraste erläutern; einfache Kompositionsprinzipien beschreiben</p>

				„Lederstrumpf“			
		<ul style="list-style-type: none"> erproben experimentell grafische Mittel, Ornamente, Muster und Strukturen erproben unterschiedliche Bildanordnungen 	<ul style="list-style-type: none"> Anbahnung: visualisieren Prinzipien des Bildaufbaus in einfachen Skizzen 	<p>Methodenkonzept:</p> <p>Fachspezifisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> Geschichten erzählen und Fantasiereisen Assoziieren, Transformieren, Verfremden Skizzenbuch / Skizzenheft <p>Fächerübergreifend</p> <ul style="list-style-type: none"> Vertiefung Gruppenarbeit durch Lernspirale „Linientier“² Tafelarbeit mit systematisierenden Ansätzen 			
		<p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> mögl. Bilder: Saul Steinberg, Federzeichnungen (in: Bildende Kunst 1, S. 48f.); Albrecht Dürer: Rhinoceros (in: Kunst entdecken 1, S. 84); van Gogh: Federzeichnungen; Meisterwerke der Kunst (Mappen 58 & 59) Tierdarstellungen (Maurice Sendak, Paul Klee, Franz Marc, etc) Menschen Darstellungen (Käthe Kollwitz „Geschwister“, etc.) Verfremdungen (Konrad Klapheck, Saul Steinberg, etc.) Maschinendarstellungen und Technik (Philippe Fix: „Serafin und seine Wundermaschine“, Leonardo da Vinci, Paul Klee „Zwitschermaschine“, etc.) Texte (Ursula Wölfel „Regenlied“) Fotografien und Abbildungen von Realien Filme („Harry Potter“, ...) 		<p>Produkte/Lernzielkontrollen:</p> <p>Praxis: grafische Arbeiten</p> <p>Mündlich: (Praxis-) Ergebnisse vorstellen und reflektieren</p> <p>Schriftlich: Beschreibung, Untersuchung von Druckerzeugnissen hinsichtlich ihrer Gestaltung</p>			

	<p>Verknüpfung</p> <p>Grundlagen</p> <p>Komposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> ordnen Bildelemente nach einfachen Kompositionsprinzipien an 	<ul style="list-style-type: none"> erkennen und benennen einfache Prinzipien der Anordnung (Bildgründe, Reihung, Ballung, Streuung, Staffelung) 				
		<ul style="list-style-type: none"> erproben unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und Verfahren wenden diese an erproben Formen der Schriftgestaltung erproben unterschiedliche Bildanordnungen 	<ul style="list-style-type: none"> vergleichen unterschiedliche Bilderbücher und erläutern die Text-Bild-Verknüpfung 	<p>Methodenkonzept:</p> <p>Fachspezifisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> Illustration (ggf. Fächerübergreif Deutsch) Werkstattarbeit Serielle Fertigung aleatorische Verfahren narrative Verfahren (ggf. Fächerübergreif Deutsch: z.B. automatisches Schreiben, Reizwortgeschichten, Cluster, kreatives Schreiben, Geschichten weiterschreiben, zu Bildern schreiben, Fantasiegeschichten schreiben und zeichnen) Traumreisen, Fantasiereisen Skizzenbuch Präsentation (z.B. Ausstellung, ...) <p>Fächerübergreifend</p> <ul style="list-style-type: none"> Einzelarbeit, Stationenarbeit, Gruppenergebnis Gestaltung eines Deckblatts (relevante Informationen (Name, Klasse, Fach, Jahrgang, Lehrkraft...) sammeln und hinsichtlich der Schrift (Lesbarkeit, Anordnung auf dem Blatt, passende Gestaltung für das Fach) ausgestalten 			
		<p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bilderbücher (z.B. Walter Moers: „Das Tier“. etc.) Texte: Otfried Preußler: „Die kleine Hexe“, „Der kleine Wassermann“, Maurice Sendak: „Wo die wilden Kerle wohnen“, Balladen, Sagen, Märchen, etc. mögl. Bilder: Henry Matisse: „Jazz“, Paul Klee: „Goldfisch“,... 		<p>Produkte/Lernzielkontrollen:</p> <p>Praxis: Gestaltung eine Bilderbuches in einfacher Bindung</p> <p>Mündlich: (Praxis-) Ergebnisse vorstellen</p> <p>Schriftlich: Beschreibung, Untersuchung von Bilderbüchern (auch Auszügen) hinsichtlich ihrer Gestaltung</p>			

			prinzipien an				
			<ul style="list-style-type: none"> erproben unterschiedliche grafische Techniken und Verfahren wenden diese an erproben Formen der Schriftgestaltung erproben unterschiedliche Bildanordnungen (Panels) / erstellen ein Storyboard 	<ul style="list-style-type: none"> vergleichen unterschiedliche Comics, erläutern die Text-Bild-Verknüpfung sowie spezifische Mittel der Comicsprache 	Methodenkonzept:		
					Fachspezifisch: <ul style="list-style-type: none"> Übersetzen einer Handlung in Einzelbilder Illustration (ggf. Fächerübergreif Deutsch) Fächerübergreifend		
			Materialien: <ul style="list-style-type: none"> Bilder aus der Kunstgeschichte als Anlass (z.B. Ucello: „Der Heilige Georg und der Drache“ (1456)) Texte als Anlass: Balladen, Gedichte Comics (Tim & Struppi, Asterix, Donald Duck,... etc) Pablo Picasso: Illustration zu „Don Quijote“ (in: Bildende Kunst 1, S. 65) 		Produkte/Lernzielkontrollen:		
					Praxis: ein eigenes Comic / eine eigene Bildergeschichte entwerfen (Figuren, Handlung, Text-Bild-Verknüpfung, Seitenlayout [Panels])		
					Mündlich: (Praxis-) Ergebnisse vorstellen		
					Schriftlich: Beschreibung, Untersuchung von Comics und Bildergeschichten (auch Auszügen) hinsichtlich ihrer Gestaltung		